

古詩歸

古詩歸第十卷目錄

晉三

惠遠

廬山諸道人

帛道猷

右英夫人

右英吟此　　　　　　右英告公

太虛眞人

太虛眞人常吟詠

西城眞人

西城眞人王君常吟詠

清虛眞人

歌

郭四朝

扣舷歌

扈謙
詩
謝道韞
登山
謝芳姿
團扇歌二首
劉妙容
宛轉歌
無名氏

冥遊二字寫出
高僧心迹
真僧在山水原
不有心清高二
語遠公自為傳
神

古詩歸第十卷

晉三

惠遠

廬山東林雜詩

崇巖吐清氣、幽岫棲神跡、希聲奏羣籟、響出山溜滴、有客獨冥游、徑然忘所適、揮手撫雲門、靈關安足闢、流心叩玄扃、感至理弗隔、孰是騰九霄、不奮沖天翮、妙同趣自均、一悟超三益。

高僧詩清真不必言其字句似生意象似脫正文士不能措手處

謝靈運游山後若至數百人游

錄說說奇

廬山諸道人

○遊石門詩 并序

石門在精舍南十餘里一名障山基連大嶺體絕衆阜闢三泉之會竝立而開流傾巖玄映其上蒙形表於自然故因以爲名此雖廬山之一隅實斯地之奇觀皆傳之於舊俗而未覩者衆將由懸瀨險峻人獸迹絕逕回曲阜路阻行難故罕經焉釋法師以隆安四年仲春之月因詠山水遂杖錫而遊於時交徒

得不寒酸擇法師入后門同趣至三十餘人游得不邪莫管山水間勝事從來人耽山水才章朋友聲色總說到極僻處皆是所說為安四字不悅不安非其所安則不宥者所謂樂與不為疲也遊為淺趣人道

同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林壑幽邃而開塗競進雖乘危履石茲以所悅為安既至則援木尋葛歷險躋崖猿臂相引僅乃造極於是擁勝倚巖詳觀其下始知七嶺之美蘊奇於此雙闕對峙其前重巖映帶其後巒阜周迴以為障崇巖四營而開宇其中則有石臺石池宮館之象觸類之形致可樂也清泉分流而合注淥淵鏡淨於天池文石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其為

豫悅奴奔悅二字奇情深理

好都奏不草草

古詩妙語

高人實境然亦未宜如此

每對山水思理不屬必欲當境成詩非唯詩不必佳且亦有妨游趣過去補作

神麗亦已備矣斯日也衆情奔悅矚覽無厭遊觀未久而天氣屢變霄霧塵集則萬象隱形流光廻照則衆山倒影開闔之際狀有靈焉而不可測也（靈脈靈心）乃其將登則翔禽拂翮鳴猿厲響歸雲廻駕想羽人之來儀哀聲相和若玄音之有寄雖髣髴猶聞而神以之暢雖樂不期歡而欣以永日當其冲豫自得信有味焉而未易言也（從容從容、從容漸進佳勝于遊時領略）退而尋之夫崖谷之間會物無主應不以情而開興引人致深若此豈不

又似不情讀退母二字豁然圓便便門自是至理

大恰人語退寄之妙於此想得出

才是深于山水

實實有情

以虛明朗其照閑邃篤其情耶並三復斯談猶昧然未盡俄而太陽告夕所存已往乃悟幽人之玄覽達恒物之大情其爲神趣豈山水而已哉於是徘徊崇嶺流目四矚九江如帶丘阜城垤因此而推形有巨細智亦宜然迺喟然嘆宇宙雖遐古今一契靈鷲邈矣荒途日隔不有逝人風跡誰存應深悟遠慨焉長懷各欣一遇之同歡感良辰之難再情發於中遂共詠之云爾

山水說理字淺人不知

多此一思一想閒人惡道

為佛門占地步

只八字當一小記

詩序與諸文不同高僧詩文又與文士不同若使望而知其淺使史子集中出則不如看文士詩文矣然一一入內典語尤佳是酈道元筆然酈有其句而無其篇

超興非有本理感興自生忽聞石門遊奇唱發（進覽詩之本）（千古佳）幽情褰裳思雲駕望崖想曾城馳步乘長巖不覺質有輕嬌首登靈闕眇若凌太清端坐運虛論轉彼玄中經神僊同物化未若兩俱冥

帛道猷

陵峯採藥觸興為詩

連峯數千里修林帶平津雲過遠山翳風至梗

山荒居人諷、如有人意注出此

居人以為荒涼入詩人眼口便活矣

有心說神仙不度無意思人欲自得說激發得說

荒榛茅茨隱不見鷄鳴知有人閒步踐其徑處處見遺薪始知百代下故有上皇民

質貞生 題

右英夫人

右英吟此

有心許斧子言當采五芝芝草不必得汝亦不能來汝來當可得芝草與汝食 覩此二語可見前二語全是神仙一片熱心

語亦帶數分全旨細吟之自見

右英告公 注公者晉簡文帝爲相王時也

覽心可念照亦不肯輕傳凡人莫謂仙佛胸中即無涇渭

天瑞之三字朴而訣

此學道真訣不然尋師何益

周處一流人決是神仙所喜

神仙亦畏世間聰明與滑人

讀得心寒毛豎

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施封天制地無不宜。予能寶秘天知之吾道要妙豈相欺自有奇神先兵規火寸三五天瑞之隆代迭換運相推明匠保德慎無思驅惡除逆疾尋師萬金之術龍之熙隆數卒三失由兒莫測其源劉向知有兒撥亂皇復基乘天命世遂平夷制逆者誰必定期近不足慮憂遂危五世之間真可悲篡歷有數帝座虧當見變異紛紜來金室在茲

此讖也亦前解不得

似讖似謠調撩人鬼神天地間一種異樣之文在七言體中尤難

開口透悟之言聚學尼微作學打得覆電撈底地水火風宗旨不外佛家因果字字沫人心骨常常吟咏自然不能爲惡真言進得大道也

車從馬舟泊岸形神妙解往來兩詠拔盡諸君之言猶豫二字是膏

太虛眞人

○○太虛眞人常吟詠

觀神載形時亦如車從馬車敗馬奔亾牽連一時假哀世但識此但是惜風火種罪天網上受毒地獄下

西城眞人

○○西城眞人王君常吟咏

形爲渡神舟泊岸當别去形非神常宅神非形常載徘徊生死輪但苦心猶豫

輪迴種子在猶豫二字

偕人智甚人退轉病根

渾淪奇語

文上口中自吐不出

仙佛聖賢每到議不去時正亦自任

盍彼句收攝道入自然光真根蘊而後開啓矣

清虛眞人

○○歌

紫霞併玄空。神風無綱領。欻然滿八區。恍爾豁靈境。八窓無常朗。有冥亦有炅。洞觀三丹田。寂寂生形景。凝神泥丸內。紫房何蔚炳。大帝命我來。有以應神挺。相遇女弟子。雲委卓鑠整。愧無郢石運。盍彼自然穎。勤密攝生道。泄替結災眚。靈期自有時。携袂陟松嶺。

字、除綠却熱丹熱氣

此等句中有至理不必言要使不知者望而賞其語境之妙

只首二語使人悟出大道冥理既無可向又向之而咲甚

郭四朝

、○扣船歌

駕欻舞神霄披霞帶九日高皇齊龍輪遂造九華室神虎洞瓊林風雲合成一開闔幽冥戶靈變玄跡滅

扈謙

○○詩

風從牖中入酒在杯中摇手握四十九靈光在說○得○上可○長照巍峩蕠蓍下獨向冥理笑此得手光景妙在說不出

佗解佗

神仙得道者也道是虛俚之物今人有仙詩多向快活逍遥求不向靈與逍遥求故虛俚有得托之以上數詩級在文士假託不得李太白草無處著手

謝道韞

○登山

峩峩東嶽高秀極沖青天巖中間虛宇寂寞幽以玄非工復非匠雲構發自然氣象爾何物遂令我屢遷逝將宅斯宇可以盡天年

問○得○作○怪○

可謂驚人句謝家男子恐未得有此

謝芳姿

○團扇歌 二首

清白滑妙

[illegible]

[illegible]

[illegible]推[illegible]之

妙在此

爭字有妙不負

光景人真有此事

白團扇辛苦五流連是郎眼所見。

〇其二

白團扇顦顇非昔容羞與郎相見。

兩見字各一意各有其妙

劉妙容

〇宛轉歌

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬前四語如

歲水如花同一情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢形

影共徘徊

進字有烟書設
人說不山

祭有微理

無名氏郊廟歌辭

〇天郊饗神歌

整泰壇祀皇神精氣感百靈賓蘊朱火燎芳薪

紫煙遊冠青雲神之體靡象形曠無方幽以清

神之來光景照聽無聞視無兆神之至舉歆歆

靈爽協動余心神之坐同歡娛澤雲翔化風舒

惟乃二字注〇郎

嘉樂奏文中聲八音諧神是聽咸潔齋並芬芳

烹牲牷享玉觴神悅饗歆禋祀佑大晉降繁祉

祚京邑行四海保天年窮地紀

郭茂倩詩解題云、漢魏晉以下一切應付可歌歌辭、以存舊者

無名氏宣武舞歌一曰傳玄

○短兵篇

劍爲短兵、其勢險危。疾踰飛電、回旋應規。武節齊聲、或合或離。電發星騖、若景若差。兵法攸象、軍容是儀。

古人敍術不傳、讀此想得來

無名氏拂翔歌舞

○白鳩篇

妙想趣語不覺其所以來在樂府中尤妙耳

只前四語便是樂府矣以後妙語相引如縷故

翩翩白鳩載飛載鳴、懷我君德、來集君庭、白雀呈瑞、素羽明鮮、翔庭舞翼、以應仁乾、交交鳴鳩、或丹或黃、樂我君惠、振羽來翔、東壁餘光、魚在江湖、惠而不費。敬我微軀。策我良駟、習我驅馳、與君周旋、樂道亾餘。我心虛靜。我志霑濡、彈琴鼓瑟、聊以自娛、凌雲登臺、浮游太清、扳龍附鳳、目。望身。輕、

○獨漉篇

獨漉獨漉。水深泥濁。泥濁尚可。水深殺我。雍雍

又快事若語不
徐妙又反不若
止此

深情引索之言
骨氣俠烈有丈
夫之槩者當於
此語擊碎唾壺

從〻血字中血
性忿勁一段情
借誰言

此七字之内上
四字奇快下三
字絕秀

雙雁遊戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍
得風搖輕我心何合與之同并空牀低帷誰知
無人夜衣錦繡誰別僞眞刀鳴鞘中倚牀無施
父寃不報欲活何爲猛虎斑斑遊戲山間虎欲
齧人不避豪賢

此一節爲虎之齧憑賢耳若專指德后
恐帶憤抄潤當別作一副衙淚

隱、露、戎、藝、含事吐情抄得風刺之體
句句折來皆有妙旨一首合讀無碎金之迹國朝
徐渭論詩如冷水澆背陡然一驚即是興觀羣怨
此足以當之

〇濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時

老人下淚
美推人尤下淚
興語奇甚

皆是雅文終至
舞文無色不可
妙在妖艷中忽
出莊語情態中
忽作理語才是
真妖艷真情態

可行去來同時此未央府冉冉近桑榆但當飲酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵有心人之言池廣魚獨希願得黃浦衆所係思感人世無比悲歌且舞無極已

語似有歎斷處近漢鐃歌書郞下數章訣過於此而小似其太究好處遠之此看樂府法也

○晉白紵舞歌詩三首 選二

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉作低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂 袪浮辭調而妙樂府

處分項、没緊要有情緒

若雅若引留且行其態放矣如矜若思凝且翔其意妙矣有態無意若安可言舞哉
因思梁時每少若日夜太殺風景

末央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會佳賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳

其二

陽春白日風花香（香遠風使幻）趨步明玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁（教詩寫舞之情形態極矣）如矜若思凝且翔（絕往此七字）轉眄遺精艷輝光將流將引雙鴈行（七字抄付梁者注下無奈此七字何）歡來何晚意何長明君御世永歌昌

酷似傷侈往貴人前摇頭抵掌視誦雖口不甚有理却說出一段風雅情致

酒雖酒生酒趣同一樂府妙語疲字有醉暢意莫作典閑看

古人舞法不傳讀此可想其變更詩便是二首絕妙舞賦況作七言詩看則妙直以為賦則減價矣有一片光艷散結於字句之中

○○晉杯槃舞歌詩

晉世寧、四海平、普天安樂永太寧、四海安、天下歡樂治興隆、舞杯槃、舞杯槃、何翩翩、舉坐翻覆壽萬年、天與日、終與一、左回右轉不相失、箏笛悲、酒舞疲、心中慷慨可健兒、樽酒甘、絲竹清、願令諸君醉復醒、醉復醒時合同、四坐歡樂皆言工、絲竹音、可不聽、亦舞此槃左右輕自相當合

（不○可○言○ 有○趣○矣○樂○目○亦作即是作撰 樂字寫真書用翻覆二字絕妙 絲○竹○箏○笛○盡此三字 可○字○為○陽○約○甚○捴系者復即是聽不得 初讀疲勁甚 勁○審○若○止○言○醉○便○索○然○矣○妙○在○醉○復○醒○三字 又○溫○秋○又○紅○起○妙）

知處淚傷人更不
信此語之確

香奩中入細匡
詩

坐歡樂人命長人命長當結友千秋萬歲皆老壽

忽又視如三字其渾千秋萬歲之言

詩令無聽樂以下數語許歡樂者延年之道也結交者歡樂之道也不然歡樂無朋友雖壽千歲何益

下四字寫舞時詩語寫其意態字字是舞

而歌縱雲霞弦駁水居激激一種幻香之氣使人可用不進心諷忽欲

當觀皇娥白帝諸七言為漢以後擬作而集的撥觀其後倆擇之有餘此處流于情艷自然本色而詩所擬者稍改裝作質與面目耳

晉人作杯槃白紵二舞歌者想是全副趣人風流

無名氏 清商曲辭

扶客好客急友之士

子夜歌

芳是香所為冶容不敢當天不奪人願故使儂

說得某情妖

藏天妙

[illegible]

[illegible]

[illegible]

見郎。

女郎有極誇口語有極謙謙語總之遇有情人詩口亦妙謙謙亦妙

○其二

宿昔不梳頭。絲髮被兩肩。婉伸郎膝下。何處不可憐。

○其三

○遠○歷○苦○境○

崎嶇相怨慕始獲風雲通。玉林語石闕悲思兩心同。

○其四

易感化三字朴朴在用入春蠶上

擘經二字恰似存然非俗詩人區存不得

取字即負字、、好從詩入艷情妙

次句是貴郎音句又何不欲往貴如此才是情

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化思子已復生

○其五

擘枕北牕臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時

○其六

郎爲傍人取負儂非一事攡門不安橫無復相關意

○其七

凡用謎語是子夜讀曲通套只要如此深曲不怪人想通便與詞家差遠

此一語在二句更妙

說羅裳有口妙甚小開能善罵春風無理之甚真兒女性情兒女口角

感歡初殷勤歎子後遼落打金側瑇瑁外艷裏懷薄

其八

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶

真性情

不必深奇只口角妙絕子夜讀曲之妙皆在此

其九

擥裙未結帶約眉出前牕羅裳易飄颺小開罵春風

語平淡人若俗
此意寄知此趣

端然字從憂滯出比松柏與不一應有何干波訣在乎此

○其十

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。有何比松柏戲之也如二句三句連讀即如此句亦為拙矣

其十一

我念歡的的、子行由豫情。霧露隱芙蓉。見蓮不分明。

情中影語雖得如此深渾

○其十二

憐歡好情懷、移居作鄉里。語近意遠 桐樹生門前。出入見

全首佳派不出脈過不小不待句貴矣

姿態問體態得妙

三只春字句是跌蕩中傷心語

梧子。（最是此語須開得朗然）

○其十三

遣信歡不來自往復不出金桐作芙蓉蓮子何能實。（○歡○在、此、句、全 不使性）

○其十四

恃愛如欲進含羞未肯前、朱口發豔歌、玉指弄嬌絃（○此詩只○此五字○）（作態）

○春歌

春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情吹我羅（○此寫春風何反却同一致○）

侍郎君似不真
翠然定有此境

家常語寫出情

裳開。

○其二

思見春花月、含笑當道路。逢儂多欲摘。可憐持自誤。

○夏歌

反覆華簟上、屏帳了不施。郎君未可前、待我整容儀。

○秋歌

初寒八九月、獨纒自絡絲。寒衣尚未了。郎喚儂

要知不是不肯承應底語

次句正說深意意說得後來無排路

總皆是男女癡癡不癡不妙

讀紫玉歌知此三語爲真至崔女與婦蹭發明詩沒命之後始作相憐尤爲幻怪情之在天地間如此聽此一過世不

底爲。

○子夜變歌

人傳歡負情。我自未嘗見。三更開門去。始知子（極甚）夜變。

○歡聞變歌

鍥臂飲清血。牛羊持祭天。（情語到至處不害言亦妙）没命成灰土。終不罷相憐。

○前溪歌

黄葛生爛熳。誰能斷葛根。寧斷嬌兒乳。不斷郎

殺有傳情人

轉覺得聰明當

意刪求

殷勤

○其二

黃葛結蒙籠、生在洛溪邊。花落逐水去。何當順流還。還亦不復鮮。

纔此一語曲而有餘

○其三

逍遙獨桑頭、東北無廣親。黃瓜是小草。春風何足歎。憶汝涕交零。

淺妙却又似隱語

○桃葉歌

女子无心程難登朋友知交亦以梅實志感若處處由情乃老社之所以傷心于後輩也有何知己之有

者空落得有情有愁如聞其耳邊低語

猶飛秋語多為孫防無識之使人有古析樹之想

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我（花好人好）

○懊儂歌

我與歡相憐約誓底言者常歎負情人郎今果成詐

○其二

山頭草歡少四面風趣使儂顛倒

○其三

懊惱奈何許夜聞家中論不得儂與汝（調得妙）

沙糖豈可比酒味俚語妙妙

語甚輕軟覺石子唐突

何等温存知趣

○聖郎曲

左亦不伴伴右亦不巽巽仙人在郎傍玉女在郎側酒無沙糖味爲他通顏色 通字有情理

性情拙邪之言裝裏得拙正便妙

○明下童曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒

其二

陳孔驕赭白陸郎乘斑騅徘徊射堂頭望門不

欲歸。

少年行

○○江陵樂

不復、出、場、戲。踶、場、生、青、草。試。作。兩。三。回。踶。場。方就。好。

不必深不必婉直直寫來口角回翔覺歎語之外尚有許多委折

○安東平

淒淒烈烈。北風爲雪。船道不通。步道斷絕。

船道步道直寫里語訣

○○其二

有何緊要費心在此

絶是瑣碎閒閒中不令人聞知語

說得使人憐

疑得設防得妙

吳中細布濶幅長度我有一端與郎作袴 淺語提厚

其三

微物雖輕拙手所作餘有三丈為郎別厝 天淸中通套語入詩新奴 妙在此句言外無窮

其四

制為輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

以上三解七言樂府中絶道之裁以四言更簡更朴更娓

其五

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡 妙在以此三語接之

五解至朴至俚至華至蕩女郎一片心文士手能右得之欲狂

趣頑亦妙

不祥語不好心
一片深情在此

○那呵灘

我去只如還。終不在道邊。我若在道邊。良信寄書還。

頑詞俚曲語却高于唐絶句殺格知其故始可與言子夜讀曲諸詩吞吐之妙任其情思之所止不似作二十字者

○其二

聞歡下揚州相送江津灣。願得篙櫓折交郎到頭還。

○其三

又認真又不認真妙

顧盼頭神情詩無此秀句

即含詞未吐氣若芳蘭意却翻得靈活

太妖矣然既已有情何必諱其妖

篙折當更覓椿折當更安各自是當人那得到頭還

一首一語一應截滑毒毒滑妙

○孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

○其二

望歡四五年實情將懊惱願得無人處回身與郎抱 妙在不說作甚態

如此命題想其入情之細

跌跌說來不必過艷

雅得妙

○雙行纏

朱絲繫腕繩、眞如白雪凝、非但我言、好。衆情共所稱。

、○其二

新羅繡行纏、足趺如春妍、他人不言好、獨。我知可。憐。

非但我言好他人不言好各一意然過揉名恭與獨任知己皆是治治中鈔事合看始知

○何○處○見○得

○尋陽樂

雞亭故儂去、九里新儂還、送一𨛦迎兩。無有暫

憶梅妙與鮑參軍倚高梅溶嗟同一深情同一幽想

開門五字妙甚若門開一見便索然矣下面許多情事皆從此五字生

妙在出門採紅蓮以下娓娓不了皆不是了語

時聞

此語唯其真所以為古曲萬留卻一枝河畔柳

非不軟娩乃所以為唐絕

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子黃雙鬢鴉雛色西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下即門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻鴻飛滿西洲望郎上青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲垂

句句動

有不語含情之妙

情中境語如登臨眺覽詩最難

人懷梅風吹夢清幻之極

說得癡然使人不敢言集 必二

手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

吟者贊咽

聲情搖曳而紆回不織不碎太白訣派試看此一曲中折開分看有多少艷句然相續相生青節出花雖其下愈盡而其上愈含蓄可味何情緒之多也

○東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛鷰黃姑織女時相見誰家兒女對門居開顏發艷照里閭南窗北牖桂月光羅帷綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同

淺立妙中字尤警得妙

經營二字用得新異老杜用經營字本此

字字工整却字字是樂府不是古詩

輕而似露便僄倘若云衫薄則露得淺而拙矣

花從風三字可評此詩

〇樂詞

繡幞圍春風、耳節朱絲桐、不知理、何事淺立經

營中愛惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘

淺描有從事之妙

託守當於搖多異

隴當年近前面發紅

意情

說情去意便深

〇襍詩

玉釵色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞迴持理

語趣分

鬢亂、

小態不覺妙〻

讀晋宋以後子夜讀曲諸歌想六朝人終日無一

事只覺一副精神時日於情艷二字上雕貼料理叅微入妙其發為聲詩去宋元填詞途徑甚近甚易讀者當知其深妙處有高於唐人一格者然非唐人一成之順手做去則填詞不在宋元而在唐人矣此物理世運人事起須損益之微當與譚子反覆感嘆之

古詩歸第十一卷目錄

宋一

廬陵王墓下作　　酬從弟惠連二首

登臨海嶠初發彊中作與從弟惠連可見

羊何共和之

發歸瀨三瀑布望兩溪

登廬山絕頂望諸嶠

夜發石關亭　　東陽溪中贈答二首

謝瞻

答靈運

謝惠連

西陵遇風獻康樂二首

代古　　秋懷

擣衣

峻節二語雖不甚佳已伏盡全詩之案

古詩歸第十一卷

宋一

顏延之

謝靈運初日芙蓉顏延之鏤金錯彩顏終身病之乃其秋胡詩五君詠清真高逸似別出一手若盡屏顏全詩不見於世而獨標此數首向許為無語矣此予選顏詩意也凡選古人詩極嚴刻皆是愛惜古人處

秋胡詩九首

椅梧傾高鳳寒谷待鳴律影響豈不懷自遠每相匹婉彼幽閑女作嬪君子室峻節貫秋霜明豔侔朝日嘉運既我從欣願自此畢

太白妾薄越風波本此然妙甚

只還勞此二字卻用得妙

其二

燕居未及好良人顧有違脫巾千里外結綬登王畿戒徒在昧旦左右來相依驅車出郊郭行路正威遲存爲久離別沒爲長不歸

其三

嗟余怨行役三陟窮晨暮嚴駕越風寒解鞍犯霜露原隰多悲涼回飈卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱横去悲哉遊宦子勞此山川路

其四

此語真朴有味子美常用此務字

著相與字便不深摯

超遥行人遠宛轉年運徂良時爲此別日月方向除𣇈知寒暑積僶俛見榮枯歲暮臨空房涼風起坐隅寢興日已(五字深哉)寒白露生庭蕪

其五

勤役從歸願反路遵山河昔辭秋未素今也歲載華蠶月歡時暇桑野多經過佳人從所務窈窕援高柯傾城誰不顧弭節停中阿

○其六

年往誠思勞路遠闊音形雖爲五載別相與昧

漢詩中深厚語

平生捨車遵往路，皃藻馳目成，南金豈不重，聊自意所輕，義心多苦調，密比金玉聲，

下豈字有逝有力 密字下得深 金玉聲三字便不膚淺

○其七

瀟詩妙得光景入室問何之溫甚情事詳婉可想其執手之踪

高節難久淹，竭來空復辭，遲遲前途盡，依依造門基，上堂拜嘉慶，入室問何之，日暮行來歸，物色桑榆時，美人望昏至，慙歎前相持，

此句折出深情得色二字 望漸二字太累 慙嘆二字盡情

秋胡詩只如此敘其事化筆秀手

○其八

此語用作首句便深婉

有懷誰能已，聊用申苦難，離居殊年載，一別阻

秋胡妻之取舉竟爲窺其夫之無情皆人所共妻取于此論雖精刻寔有至理

河關春來無時豫秋至恒早寒明發動愁心閨中起長歎慘悽歲方晏日落遊子顏

其九

高張生絕弦聲急由調起自昔枉光塵結言固終始如何久爲別百行諐諸已君子失明義誰（秋浔有悲）與偕沒齒愧彼行露詩甘之長川氾

子注許唐人秋胡行云此題不必擬作即擬作之亦當別出思理若又陳述其事則雖暢古淨必不能逼延之是謂不著擬脒者也

五君詠五首

嵇文王目與兵為慎已是看得深一步矣然寔被阮公瞞過其作用在此五字蓋英雄近辣高士近冤各不相妨

七賢名溢之于其中獨却二人如此眼中胸中下筆何患不深細何患不高潔

○○阮步兵 識密鑒亦洞用世出世人俱少此五字不得阮公之微亦在於此

阮公雖淪跡。識密鑒亦洞。沈醉似埋照。寓辭類託諷。長嘯若懷人。越禮自驚衆。物故不可論。五字深極途窮能無慟。長嘯二句寫得又出遠又豪真人不出遠則其為豪粗矣阮公作人固深從之亦好跟

所謂悠悠忽忽五字想出

、○嵇中散

中散不偶世。本自餐霞人。形解驗默僊。寂仙字妙此詩只此五字吐論知凝神。字深二字有骨立俗迕流議。尋山洽隱淪。鸞翮有時鎩。龍性誰能馴。

夜闌見深矣懷情尤深
讀此五字知飲酒不易言
韻精更深於理趣
古人看人文章如此

、〇劉參軍

劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鐘不足歡榮色豈能眩韜精日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見

善手有不手是大樂師

好眼力

阮步兵做得用世事伯倫一味避世二詩下語各斟酌

〇阮始平

仲容青雲器實禀生民秀達音何用深識微在金奏郭奕已心醉山公非虛覯屢薦不入官一麾乃出守

此語正深

入山公啟

毫素非深心不能託心非淡薄不深讀書作詩文古人何曾淺看

鴻軒鳳舉四字不是他數人交情中語

霽字虛用妙淨而有景寒恰之言

○向常侍

向秀甘淡薄深心託毫素探道好淵玄觀書鄙章句交呂既鴻軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦

深字應

二語飄

情至

延年五君詠另換出一番心手如對名士郡古自淵不敢漫言俗事

謝莊

○北宅秘園

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林收光漸窟歇窮園自荒深綠池翻素景秋

漸字見光盡而細永於之富摘者遠知

懷響寒音上有秋懷二字分而有理

幽人無事全副性清脫出

妙題可作樂府

山明妙明歸尤妙非極靜心眼不知

詩中用春併歸晨夕歸烟歸泜歸山明歸說歸字盡情愈幻愈妙矣

懷響寒音伊人倘同愛絃酒共棲尋（棲尋二字古未新妙）

幽細

清景清語秋蛩口吻閒與清態

讀益此傳等傳想低回半日誰謂呂懿光叛祖詠主維詩無如此看不廣搜不細心人以為此乃唐音乃別調也不如不言詩矣

○山夜憂

庭光盡山明歸（月之神情盡從在河上見之得出）流風乘軒卷明月緣河飛澗鳥（澗字未法）

嗚兮夜蟬清橘露靡兮蕙煙輕凌別浦兮值泉（值[illegible]）

（有景）躍經喬木兮遇猿驚南皐別鶴行佇漢東鄰孤

管入青天洮𤵸白髮其急日朝露過隙詎賒年（其字妙尚唐人語出）

年既去兮髮不還、金膏玉液豈留顏、廻舲拓繩戶、收棹掩荆關、

謝靈運

靈運以蘊藉清容藻發其胸中奇秀有骨有韻有色有香有時有字句沸累即從潑決中帶來如吳越清華子弟作鄉語聽者不必盡解口頰間自有可觀放之則醜矣

康樂靈心秀質吐翕山川然以謝家體局徽恨其拔必刪去過始寧墅登石門高頂入華子岡入彭蠡谷口諸作不畏人之所駭不顧人之所處乃為真處靈運夫活則深拔則淺豈可使後之有識者恨靈運為淺我

○苦寒行、

煙不與秋俱落氣象光景上看出若更以起字便索然矣與起二字不甚遠而異用若此宜知之

遷客真境唐人遇物遙深漢卿心遇物悲浮木此覺遙嘆二字尤奇

歲歲層冰合、紛紛霰雪落、浮陽減清暉、寒禽叫悲壑、（形○宋一本○末○入○微非指飢言也）饑爨煙不興、渴汲水枯涸、

○七里瀨

羈心積秋晨、晨積展遊眺、孤客傷逝湍、徒旅苦奔峭、石淺水潺湲、日落山照曜、（挫燃）荒林紛沃若、哀禽相叫嘯、遭物悼遷斥、存期得要妙、（五字遷斥○中○使○豈）既秉上皇心、豈屑末代誚、目覩嚴子瀨、想屬任公釣、誰謂古今殊、異代可同調（弱甚冗甚）

○登池上樓

亦是俳語作起便清洒

靈運語柔或淡妙于句時發其靜常不知中無可喜中亦無趣味耳而中山果蕪燈不足出焉其妙如此

遠峯五字工而活句而真逸矣

潛虬媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川作淵沈進德智所拙退耕力不任狥祿反窮海臥痾對空林衾枕昧節候褰開暫窺臨傾耳聆波瀾舉目眺嶇嶔初景革緒風新陽改故陰池塘生春草園柳變鳴禽祁祁傷豳歌萋萋感楚吟索居易永久離羣難處心持操豈獨古無悶徵在今

（此視字雅尉却妙）（古人之言）（實歷）（讀之與之兩味之良後句知變字之秘在蜜之着柳上）

○遊南亭

時竟夕澄霽雲歸日西馳密林含餘清遠峯隱

詩中寫[illegible]語 [illegible]人[illegible]未 [illegible]二[illegible] 衆人皆曉未此 二字

十字奇物不可 易語格亦高 [illegible]二字亦老 [illegible]人 不[illegible] 川[illegible]語 為[illegible]人情[illegible] 拱瑞倪三字妙 勝人多用之

半規久㾕昏墊苦旅館眺郊岐澤蘭漸被徑芙蓉始發池未厭青春好已覩朱明移戚戚感物歎星星白髮垂藥餌情所止（止字妙）衰疾忽在斯逝將候秋水息景偃舊崖我志誰與亮賞心惟良知

〇遊赤石進帆海

首夏猶清和（[illegible]）芳草亦未歇水宿淹晨暮陰霞屢興沒周覽倦瀛壖況乃陵窮髮川后時安流天吳靜不發揚帆（此等語[illegible]不可以為[illegible]而學之）采石華掛席拾海月溟漲無端倪虛舟有超越（三字[illegible]〇[illegible]有字用得[illegible]）仲連輕齊組子牟眷魏闕矜名

道不足。適。已物。可忽請附任公言終然謝天伐

〇登江中孤嶼

江南倦歷覽。江北曠。周。旋。懷。新道轉。迴尋異景不延亂流趨正絕。孤嶼媚中川。雲日相輝映空水共澄鮮。表靈物莫賞。蘊眞誰爲傳想像崑山姿緬邈區中緣始信安期術得盡養生年

靈運是古今第一遊山人所以遊且遊情緣處可道之今日如遠物渾遷不遠峯隱半規芳草亦未歌底若有超越溧新道轉迴溧遲上幽室幽人常坦步清旦索幽異山水含清暉爽流澈迴轉空翠難強名異音同至聽狀埜寓耳目最夕群物清淮

無窮深未到源
邊躰思此二語
之確
媚之一字景物
間最不宜有惟
細者自然生媚
耳幽極則媚秀
極則媚

坦步二字是幽
人真神情

衣限風霄早聞夕飈急晚見朝日暾如與結侍共
遊領畧逼真當為摘句寫置弁與間

登永嘉綠嶂山詩

裹糧杖輕策（進山亦大有經濟）懷遲上幽室（心滿）行源逕轉遠距陸情未畢澹瀲結寒姿團欒潤霜質（細二語）澗委水屢迷林迥巖逾密眷西謂初月顧東疑落日（謂字老極鍊極人不能下）踐夕奄昏曙（進山有進山之細密瑣碎人未不得）蔽翳皆周悉蠱上貴不事履二美貞吉幽人常坦步高尚邈難匹頤阿竟何端寂寂寄抱一恬如既已交繕性自此出

凡嚴容詩薄不得濁不得康樂氣清而厚所以能
嚴能密

索字是用力字却秋在自然之妙

昔首獨步之言

幽異在一字王昌齡[illegible]之風條假[illegible]至耳[illegible]與此相同

憂憂二字脫出相接之善

○石室山詩

清旦索幽異放舟越坰郊莓莓蘭渚急藐藐苔嶺高石室冠林陬飛泉發山椒虛泛徑千載崢嶸非一朝鄉村絕聞見樵蘇限風霄微戎無遠覽總笄羨升喬靈域久韜隱如與心賞交合歡不容言摘芳弄寒條

○登上戍石鼓山詩

旅人心長久憂憂自相接故鄉路遥遠川陸不可涉汩汩莫與娛發春托登躡歡願既無並戚

遊記中極力刻畫語使後人為之不無粲齒嘲舌之笑日末字創見起春罕用川末濟人又用風末天末蘋末不足言矣

讀書從丘壑山川說到心跡寂寞空字何胸中豐暇豫是病中受用不然則苦矣

懷抱二字深矣非孟浪讀書人所知戲謔二字決矣非橫眉讀書人所知

慮、廐、有協。極目睞左澗、迴顧眺右俠。日末淵增、（澗狹字是左右之對）

波。雲生嶺逾疊。白芷競新苔、綠蘋齊初葉、摘芳

芳靡諼、愉樂樂不燮、佳期緬無像、騁望誰云愜、

○○齋中讀書

昔余遊京華未嘗廢丘壑。矧乃歸山川。心。跡。雙。

寂。寞。虛館絕諍訟空庭來鳥雀。臥。疾。豐。暇。豫。翰

墨時間作。懷。抱。觀。古。今。寢。食。展。戲。謔。既笑沮溺

苦。又哂子雲閣。執戟亦以疲。耕稼豈云樂。萬事（讀書曠觀之言）

難。並。歡。達生幸可托。

將戲謔二字替卻忘寢忘食可見讀書不是苦事作苦事看便不必讀書

知恥上着一裁字有分寸不妄許古人

古人自道之言只是一不負心耳

則已二語厚乎自待妙于自反

而温而重如對古人想見他古人懷抱乃爾

真口說惟施終不肯去者總是昧此一意耳

修始二字是游記中好關目

一氣讀之謝詩何嘗不流

、○初去郡

彭薛裁知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱

達生伊余秉微尚拙訥謝浮名廬園當棲巖卑

位代躬耕顧已雖自許心跡猶未并無庸方周

任有疾像長卿畢娶類尚子薄遊似邴生恭承

古人意促裝返柴荊牽絲及元興解龜在景平

負心二十載於今廢將迎理棹遄還期遵渚鶩

修坰遡溪終水涉登嶺始山行野曠沙岸淨天

題妙可從其詩謝詩又有居門新營所住四面高山廻溪石瀨茂林脩竹題妙甚而詩似板謂冗弱不錄故去彼取此

人以為省事省心不知是作園林妙用富貴人作園亭胸中有此二語便無堆砌喧俗之病

高秋月明憩石挹飛泉攀林搴落英戰勝臞者肥鑒止流歸停卽是羲唐化獲我擊壤情

田南樹園激流植援

起得○清發○次佳絕○句起

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦園中中園屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜啓扉面南江激澗代汲井插槿當列墉羣木旣羅戶衆山亦當窗靡迤趨下田迢遞瞰高峰寡欲不期勞卽事罕人功唯開蔣生徑永懷疑甚求羊蹤賞心不可忘妙善冀能同

非神情真與山水相關不能作此數語

清暉娛人又下一遊字更覺得妙

愉悅二字是高古閒門真光景真受用然偃字自妙莫與擬字側看

遊客作圖亭方能不俗使脚下俗人爲之必有亂而不清整而不散之患豈運豈是富貴人

詩亦不辱題

石壁精舍還湖中作

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出谷日尚早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏芰荷迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南逕愉悅偃東扉慮澹物自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推

從斤竹澗越嶺溪行

逶迤迢遞開後世律詩駢套惡對

若漢游限老杜評多有竹妙詩小出五字

劉君不覺其用定詞

猿鳴誠知曙、谷幽光未顯、巖下雲方合、花上露猶泫、逶迤傍隈隩、迢遞陟陘峴、過澗既厲急、登棧亦陵緬、川渚屢徑復、乘流翫迴轉、蘋萍泛沈深、菰蒲冒清淺、企石挹飛泉、攀林摘葉卷、想見山阿人、薜蘿若在眼。握蘭勤徒結、折麻心莫展、情用賞爲美、事昧竟誰辨、觀此遺物慮、一悟得所遣。

迂重語有深趣莫作滯累看

偶對中有景有致枕流句外逸過湖中瞻眺石門新營二首

○過白岸亭詩

消字細極
是邊白岸事時
極得意兆業却
是心手無可奈
何之辭

就引詩中說出
一段哀樂之感
無干涉有情者
讀書觀物妙手
靈心

雲際宿妙在際
字

一篇天籟文五
字盡之與而約
自離騷多用美
人佳人夫君稱
其友入口無損

拂衣遵沙垣緩步入蓬屋近澗涓密石遠山映
疏木空翠難强名漁釣易爲曲援蘿聆青崖春
心自相屬交交止栩黃呦呦食苹鹿傷彼人百
哀嘉爾承筐樂榮瘁迭去來窮通成休慽未若
長疏散萬事恒抱朴

夜宿石門詩

朝搴苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石
上月鳥鳴識夜棲木落知風發異音同至聽殊
響俱清越妙物莫爲賞芳醑誰與伐美人竟不

眉氣只宜以我友君子故人等字還之

道消運開不比尋常慨嘆存沒之感

詠在歿後不思其好處反另指其所短還有一段直諒忠告意思真交情痛極恨極

夭枉二字含義極看不得想不得

來陽阿徒聯髮、

○廬陵王墓下作

曉月發雲陽、落日次朱方、含悽泛廣川、灑淚眺連岡、眷言懷君子、沈痛切中腸、道。消。結。憤。懣。運。開申悲涼、神期恒若存。（○月○亦○有○將）德音初不忘。徂謝易永、久、松栢森已行、延州協心許、楚老惜蘭芳、解劍竟何及、撫墳徒自傷、平生疑若人、通蔽互相妨、（至○復○天○然○遠○亦○同○此○情○處）理感心情慟。（此處深至些）定非。識。所。將。脆促良可哀。夭枉。特。兼常、一隨往化滅、安用空名揚、舉聲泣已灑、長

鄭重委折

寫別情幽細是舟中離境

如行峽中

旅眺留心方覺耳目之妙

兄弟中朋友人生至樂

二語妙

歎不成章、

、、酬從弟惠連

寢瘵謝人徒、滅跡入、雲、峯、巖。壑。寓。耳。目。歎愛隔音容永絕賞心望長懷莫與同、末、路、值令弟、開、顏、披、心胸、

、、其二

分離別西川、廻景歸東山、別時悲已甚、別後情更延、傾想馳佳音、果枉濟江篇、辛。勤。風。波。事。款。曲。洲。渚。言。

登臨海嶠初發彊中作與從弟惠連可見
羊何共和之。
杪秋行遠山山遠行不近。與子別山阿含酸赴
修畛中流袂就判欲去情不忍顧望脰未悁。汀
曲舟已隱。

發歸瀨三瀑布望兩溪

我行乘日垂放舟候月圓沫江免風濤。涉清弄
漪漣積石竦兩溪飛泉倒三山亦既窮登陟荒
藹橫目前窺巖不覩景披林豈見天陽烏尚傾

翰幽篁未爲邅退。壽。平。常。時。以下氣度古而光勝安知巢穴難、風雨

非攸惔、擁志誰與宣、倘有同枝條、此日即千年、

○登廬山絕頂望諸嶠

積峽忽復便寸啓。平塗俄已閉。叶巒巃有合沓往來

無蹤轍。晝夜蔽日。月。冬。夏。共霜雪。刻畫異境

六句質奧是一短記

他人數十句寫來必不能如此朴妙

如此大題目肯作三顛主想不著

敍字盡積峽之妙共字盡深壑之妙

○夜發石關亭

隨山踰千里、浮溪將十夕、鳥歸息舟楫。星闌命

寫景靜深景闊字斬

戲語偶稿

同嚴滄浪妙就字墮字說雲月甚巧

行役亭亭曉月映冷冷朝露滴

同一六句同一對偶前首則與此首則韻令之能與者不能韻降于外耳

∴東陽溪中贈答二首

可憐誰家婦緣流洒素足明月在雲間迢迢不可得。

事好有趣

。其二

可憐誰家郎緣流乘素舸但問情若爲月就雲中墮。

情辭是子夜讀曲而氣質似高于晉宋上李白反近於降之故有不可解

淵然有味高岑寥泬汩

謝瞻

答靈運

夕霽風氣涼閑房有餘清開軒滅華燭月落皓已盈獨夜無物役寢者亦云寧忽獲愁霖唱懷勞奏所誠歎彼行旅艱深茲眷言情伊余雖寡慰殷憂暫爲輕牽率酬嘉藻長揖愧吾生

謝惠連

西陵遇風獻康樂

哲兄感仳別相送越坰林飲餞野亭館分袂澄

浮字寫客心搖着用在第三字尤妙

但自弭淒若不可讀再下路長一語遂覺索然魏晉以下之病坐此

湖陰悽悽留子言眷眷浮客心迴塘隱艫栧遠望絕形音、隱字寫去舟如見縹緲韻衍風飄之具景四字

。其二

靡靡即長路、戚戚抱遥悲、悲遥但自弭。路長當語誰、行行道轉遠、去去情彌遲、昨發浦陽汭。今宿浙江湄。以此作起語不如以此作結語覺含蓄不盡此古人手筆高于後人處

備存是選詩一病

此詩五章是其第三章也止此覺促促節亦有缺處不可以為割裂避收斂弱也

、、代古

親身字最淨妙下句之妙尤不止于柔

太似古人然兩語係下不更着昵昵語故為著哉

含吐不盡

客從遠方來，贈我鵠文綾。貯以相思縷，緘以同心繩。裁我親身服，著以俱寢興。別來經年歲，歡心不可凌。瀉酒置井中，誰能辨斗升。合如杯中水，誰能判淄澠。

秋懷

平生無志意，少小嬰憂患。如何乘苦心，矧復值秋晏。皎皎天月明，奕奕河宿爛。蕭瑟含風蟬，寥唳度雲鴈。寒商動清閨，孤燈曖幽幔。耿介繁慮積，展轉長宵半。夷險難豫謀，倚伏昧前算。雖好

妙于看古人缺于自裁高識正是善學古人處

擣衣詩如何集得此累重語

相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣官

秋○流○化○此○大○句○可

未知古人心且從性所翫賓至可命觴朋來當

此清情話

淶翰高臺驟登踐清淺時陵亂頹魄不再圓傾

以下可刪

義無兩旦金石終銷毀丹青暫彫煥各勉玄鬢

歡無貽白首歎因歌遂成賦聊用布親串

細心一讀始覺如此佳詩有受扳句累處

擣衣

衡紀無淹度晷運倏如摧白露滋園菊秋風落

庭槐肅肅莎雞羽烈烈寒螿啼夕陰結空幕宵

以下始入情此詩之拙在景與情分爲兩截不能作景中情語

月皓中閨、美人戒裳服、端飾、相招携、簪玉出北房。鳴金步南階、櫩高砧響發、楹長杵聲哀、微芳起兩袖、輕汗染雙題、紈素旣已成、君子行未歸。裁用笥中刀、縫爲萬里衣、盈篋自余手。幽緘俟君開、腰帶准疇昔、不知今是非。

千古擣衣妙詩不能出結二句範圍覺一篇淺拙之氣頓洗

古詩歸第十二卷目錄

宋二

鮑照

白苧歌
楚明妃曲
贈鮑侍御
沈慶之
侍宴詩
劉俁
詩一首
漁父
答孫緬歌
鮑令暉

衰屬

甚真苦矣有情人之言

看兩行子疊成變調矣即以兩

古詩歸第十二卷

宋二

鮑照

鮑參軍靈心妙古樂府第一手五言古却又沈至鮑照依以古詩聲格作樂府以五言性情入七言別有奇響異趣

代東門行

傷禽惡弦驚倦客惡離聲離聲斷客情賓御皆涕零涕零心斷絕將去復還訣一息不相知何況異鄉別遥遥征駕遠杳杳白日晚居人掩閨

樂府妙句無忘
悽入意微

千古傲岸人盡此五字說得有品有骨

又錯出一憶昔不板

疇昔字感深言不待今日也

臥行子夜中飯野風吹草木行子心腸斷食梅常苦酸衣葛常苦寒絲竹徒滿座憂人不解顏長歌欲自慰彌起長恨端

促節屬響情思婉轉樂府中古詩也
繁響出於頓韻細讀自悟

○代挽歌

獨處重冥下憶昔登高臺傲岸平生中不爲物所裁挺門只復閉白蟻相將來生時芳蘭體小蟲今爲災玄鬢無復根骷髏依青苔憶昔好飲酒素盤進青梅彭韓及廉藺疇昔已成灰壯士

寫小人雖不甚淋吞賞其痛快寫盡富貴人氣焰

皆灰盡餘人安在哉

○代放歌行

蓼蟲避葵菫習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方來素帶曳長飇華纓結遠埃日中安能止鐘鳴猶未歸夷世不可逢賢君信愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片善辭草萊豈伊白璧賜將起黃金臺今君有何疾臨路獨遲迴

○三○李○如○靚

○問○淂○低○回

開口悲腸字字歌淚

無可奈何

說得便淺

樂府擬不如代擬必求似代則猶能自出作者擇之

○○擬行路難

極悲涼極豪蕩調與表似晉白紵杯盤二歌

論鮑參李十九首性情從七言中脫出樂府歌行

出入其中遊戲其外可知而不可言

瀉水置平地（若從中說出名言）各自東西南北流○○○○○○○人生亦有命○安能行歎復坐愁、酌酒以自寬（曼聲、促節）○○○○○舉杯斷絕歌路難○○○○○○心非木石豈無感○○○○○○○吞聲躑躅不敢言○

不曾言其所以不曾指其所在自唱自愁讀之老人

○○其二

不可與此等二句在此或在中間突出亦妙看其詩何如耳

看得細說得真

風雅幽怨

只此數句妙於言也白太傅佳

剉蘖染黃絲黃絲歷亂不可治我昔與君始相值爾時自謂可君意結帶與君言死生好惡不相置今朝見我顏色衰意中索寞與先異還君金釵玳瑁簪不忍見之益愁思

○其三

春禽喈喈旦暮鳴最傷君子憂思情我初辭家從軍僑榮志溢氣干雲霄流涙漸冉經三齡忽有白髮素髭生今暮臨水拔已盡明日對鏡復已盈但恐羈死爲鬼客客思寄滅生空精每懷

手譓白頁無此訣
暮云以下十二句唐人所謂馬上相逢憑君傳語也人於此處不啟作如許語能作如許語不備如此含露語備責人語口角之妙
傳語之美事情人語所以然語人語為失其語語而代為之傳其意宛然語旋形於口近古世至於吻未識

舊鄉野。念我舊人多悲聲。忽見過客問何我寧。知我家在南城。客云我曾居君鄉。知君遊宦在此城。我行離邑已萬里。今方羈役去遠征。來時聞君婦。閨中孀居獨宿有貞名。亦云悲朝泣閒房。又聞暮思淚霑裳。形容憔悴非昔悅。蓬鬢衰顏不復粧。見此令人有餘悲。當願君懷不暫忩。

此一詩之妙散之可於蘇李十九首約之只如子夜讀曲歌四語雖言難言

右前二章此章乃妙

○○梅花落

撩情不同念其字多少愛情多少蒸煮張使梅花有知起而感謝又加念爾字慨慨有情

瑣碎紗

能字恨字愛字精神一片

中庭雜樹多偏爲梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花露中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質

似雉似老沙
好款又好想頭

○代淮南王

淮南王好長生服食鍊氣讀僊經瑠璃作盌牙作盤金鼎玉匕合神丹合神丹戲紫房紫房綵女弄明璫鸞歌鳳舞斷君腸朱城九門門九閨願逐明月入君懷入君懷結君佩怨君恨君恃

千古君子學問

千古情人只是一解字尋字之祕說不出若安在朱燈之上便淺矣壽字體字其事甚艷其語甚微粗心人風流不得

君愛菜城思堅劍思利同盛同衰莫相棄

○代夜坐吟

冬夜沉沉夜坐吟含聲未發已知心霜入幕風度林朱燈滅朱顏壽體君歌逐君音不貴聲貴意深

二語正是含聲未發已知心意

艷詩不深不艷情艷中有雅人俗粗人愈細愈癡粗則淫矣思乎情保微道雅士女皆無適情乎將為艷詩之宗

○代春日行

獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲

[illegible]
別於村歌 此

首五字寫得奇險 若鏡二字山水間深遠之思肅人阮見萬古色顏畫一物而本此 叠用排語工而渾滯 崖涵之妙全在此二語狀畫者

梅始發桃始青汎舟艫齊櫂驚奏采菱歌鹿鳴
徵風起波微生絃亦發酒亦傾入蓮池折桂枝
芳袖動芬葉披兩相思兩不知

○登廬山

懸裝亂水區薄旅次山楹千巖盛阻積萬壑勢
廻縈巃嵸高昔貌紛亂襲前名洞澗窺地脉聳
樹隱天經松磴上迷密雲竇下縱橫陰冰實夏
結炎樹信冬榮嘈囋晨鵾思叫嘯夜猿清深崖
伏化迹穹岫閟長靈乘此樂山性重以遠遊情

冥搜入杳冥語本此

細於觀水之言極確且幻

兩江以下多冗累似不出俊手

方躋羽人途永。與。煙。霧。并。非宗陶而能似仙游

幻冥高奇之致筆舌間足以敵之

○還都至三山望石頭城

泉源安。首。流。川、末、澄、遠、波、晨光被水族曉氣歛。（景○物○奇○語○）林阿、兩江皎平逈三山鬱駢羅、南帆望越嶠北榜指齊河、關扃繞天邑襟帶抱尊華、長城非壑險、峻岨似荊芽、攢樓貫白日、摛堞隱丹、霞、征夫喜觀國、游子遲見家、流連入京引、躑躅望鄉歌、彌前歎景促、逾近勸路多。惜華猶如茲、弘易將

隱字之妙在森字見出伏雲色若于隱松聲

細人効命力力字人說得的字說不出

群字說雲妙也柢孤雲亦羣游淺飲調出

謂何、

○行京口至竹里

高柯危且竦、鋒石橫復仄、複澗隱松聲、重崖伏雲色、冰閉寒方壯、風動鳥傾翼、斯志逢凋嚴、孤遊值曛逼、兼塗無憩鞍、半菽不遑食、君子樹令名、細人效命力、不見長河水、清濁俱不息

効字○有○得細人喜深遠思奇在皆○感○深○

○紹古辭

憑楹玩夜月、迴眺出谷雲、還山路已遠、往海不及、群徘徊、清淮泝顧慕、廣江濆物情乖、喜歇守

實是字硬得妙

聲媚二字合得妙起字尤妙

操古難聞、二越豐少姿容態傾動君。

不見駘宕之致覺板氣脫去何也

○學古

北風十二月、雪下如亂巾、實是愁苦節、惆悵憶情親、會得兩少妾。同。是洛陽人、（接得妙）嬛緜好眉、目閑麗美腰身、凝膚皎若雪、明淨色如神、驕愛生盼矚、聲。媚。起。朱。唇。衿服襍緹續、首飾亂瓊珍、調絃俱起舞、爲我唱梁塵、人生貴得意、懷願待君申、幸值嚴冬暮、幽夜方未晨、齊衾久兩設、角枕已

留歌妙有深情

疑重語稱題 迹字着烟霧上 幻不可言

乃遠為唐人妙于開山

是掘黃精訣待 掘之他處則腐

雙陳顧君早休息。留。歌。待。三。春。

○遇銅山掘黃精

土肪閟中經。水芝韜內策。寶餌綏童年。命藥駐衰厝。矧蓄終古情。重拾煙霧迹。羊角棲斷雲。楂口流鹽石。銅溪晝森洸。乳竇夜涓滴。既類風門磴、復像天井壁、蹀蹀寒葉離。瀧瀧秋水積。松色隨。野涙。月露。依草。白空守江海思、豈愧梁鄭客、得仁古無怨。順道今何惜。

深而能清刻而能潤

如此題不古則俗之矣古拙則秀

真有閑情志

酒心抱折出没從景物水露之中自然能為此語不在若吟

他處落不動在漸不親三字

○三日

氣暄動思心。柳青起春懷。時艷憐花藥。服淨俛登臺。提觴野中飲。愛心烟未開。露色染春草。泉源。潔冰苔泥泥。濡露條嫋嫋。承風栽晃雜。擬苦齊。黃鳥斷。櫻梅解衿欣。景預臨流。競覆杯。美人竟何在。浮心空自推。

○詠秋

秋蘭徒晚綠。流風漸不親。飇我垂思慕。驚此梁上塵。沈陰安可久。豐景將遂淪。何由忽靈化。暫

風塵色三字該人馬便新妙四語寫來如見其室獨處字寫出宦棲之悲

見別離人

寄情必深造語必秀與他處詠秋不同如覩見古人運筆

吳邁遠

長相思

晨有行路客、依依造門端、人馬風塵色、知從河塞還、時我有同棲、結宦遊邯鄲、將不異客子、分饑復共寒、煩君尺帛書、寸心從此殫、（寄書時共執）遣妾長憔悴、豈復歌笑顏、（書中秋語）簷隱千霜樹、庭枯十載蘭、經春不舉袖、秋落寧復看、一見願道意、君門已九關、

閨陰字妙幽秀之句

四字淺得奇

慰遠之言敦厚中與限淒切婦居偶有有因名自前寄君子一從遠聞一以寄遠不淫不傷長短思極矣倚頭于人故曰名寄出于己故曰節下語细處

虞卿棄相印、擔簦爲同歡。閨陰欲早霜。何事空盤桓

顏竣

淫思古意

五字淵颯叙、動

春風飛遠方、紀轉流思堂、貞節寄君子、窮閨妾所藏。裁書露微疑。千里問新知。君行過三稔。故心久當移。

寄淵故 淺字不脉匹

淡 幽盡婦人心口欲語難以不作悲

君子里頭人在貞節頭人疑君子在移心先自盡而後疑人妙於婦者也

此君延年子不甚著詩名而清思密倩似欲過其父

湯惠休

妙在一君字君樓含千里光情思便不相關矣

視字與府唐人用之

余嘗謂情艷詩列入儆處非禪叔習靜人不能理會此右丞而施詠所以妙也於惠休亦云無一毫比丘氣安知艷逸幽媚之致不是真禪

怨詩行

明月照高樓、含君千里光、巷中情思滿、斷絕孤妾腸、悲風盪帷帳、瑾翠坐自傷、妾心依天末、思與浮雲長、嘯歌視秋草、幽葉豈再揚、暮蘭不待歲、離華能幾芳、願作張女引、流悲繞君堂、君堂嚴且秘、絕調徒飛揚、

不可言就只覺妙絕

妍而深典而動艷情三昧

閑庸佳句妙想

不敢言妙千古情至只是不敢破不說破

江南思

幽客海陰路，留戍淮陽津。垂情向春草，知是故鄉人。

白苧歌

少年窈窕舞君前，容華艷艷將欲然。為君嬌凝復遷延，流目送笑不敢言。長袖拂面心自煎，願君流光及盛年。

楚明妃曲

瓊臺彩楹，桂寢雕甍。金閨流耀，玉牖含英。香芬

緣字幽媚寫情

若驕若恨非驕非恨別有深情風流而不輕薄

幽藹珠彩珍榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鶴往來僊靈含姿緜視微笑相迎結蘭枝送目成當年爲君榮

贈鮑侍郎

玳枝兮金英綠葉兮金莖不入君玉杯低彩還自榮想君不相豔酒上視塵生當令芳意重無使盛年傾

玳在四語一字不是正說

字字歆字字媚字字癡字字靈和尚作艷詩不妨然如此亦可恨

運思皆高一格佳爲婉褒語則庸矣

武人語極真摯多少苦老姿態所謂沈公不似何公法而復過知其非沛

早字生于高字妙

沈慶之

○侍宴詩

微生遇多幸、得逢時運昌、朽老筋力盡、徒步還

趁然灑脫 裊作壽實看

語有分寸

南岡。辭榮此盛世。何媿張子房。

讀何容易然熟

清抄

劉俁

○詩一首

城上草。植根非不高。所恨風霜早。

風語抄語

其托興似謠其合趣如引

漁父

相忘二字深于言樂

此漁父竟是一東方先生

○答孫緬歌

竹竿籊籊、河水浟浟。相忘爲樂。貪餌吞鈎。非夷非惠。聊以忘憂。

覺張志和下一層屈原漁父歌又高一層合此可以察年代

鮑令暉

○代葛沙門妻郭小玉作二首

明月何皎皎、垂幌照羅茵、若共相思夜、知同憂怨晨。芳華豈矜貌。霜露不憐人。君非青雲逝、飄迹事咸秦。妾持一生淚。經秋復度春。

可許

即共明月意化得妙

一生淚三字寫盡千古薄命苦

技妙

○其二

君子將遥役、遺我雙題錦、臨當欲去時、（不可忘）（在此）復留相思枕、題用常著心、枕以憶同寢、行行日已遠、轉覺思彌甚、

此首酷似蘇李錄別諸從詩

無名氏

○青溪小姑歌

日暮風吹葉落、依枝丹心寸意、愁君未知

上二語咏之有味下遂吞吐情深

聰明苦語

無理有情

慊慊二字情深

○華山畿

夜相思、投壺不得箭、憶歡作嬌時。

○其二

啼著曙、淚落枕、將浮身沈被流去。

○其三

相送勞勞渚、長江不應滿。是儂淚成許。

○其四

奈何許。天下人何限。慊慊只爲汝。

自恨得妙

芙春風妙

摘字擺字下得有分

豔閨詩要含得不淺最忌有市井諢氣如此等者即佳

讀曲歌

花釵芙蓉髻、雙鬢如浮雲。春風不知著好來動羅裙。

其二

千葉紅芙蓉、照灼綠水邊、餘花任郎摘、慎莫擺儂蓮。

其三

奈何不可言（苦調）。朝看莫牛跡。知是宿蹄痕。

其四

字字諧字字深

逋髮字奇甚

宋娼利家

攬裳渡跣把絲織履故交白足露

○其五

逋髮不可料顦顇爲誰睹欲知相憶時但看裙

帶緩幾許

○其六

憐歡敢喚名念歡不呼字連喚歡復歡兩誓不

相棄

狎昵纏綿俱在言外

○其七

必無之想妙〻

讀曲歌中如此奇必無之事不必然之想如夢境如郭景闢之強然然矣却猶明旅抄亦是聲梁間里巷閭閻中寔有此語

奈何許石闕生口中銜碑不得語

其八

自從別郎後臥宿頭不舉飛龍落藥店骨出只爲汝（奇句君及）

其九

信音濶弦朔方悟千里遥朝霜語白日知我爲歡消（讀得奇句）

其十

合冥過藩來向曉開門去歡取身上好不爲儂（讀此句知下句非浮）

首句婉得有情

不浮華三字畫是女子以心處由中人尤甚

末二語徑是古諺

作。慮。

。其十一

本、自、無、此、意。誰交郎來前。視儂轉邁邁。不復來時言。

。其十二

家貧近店肆、出入引長事郎君不、浮華（三字絕妙）誰能呈實意。

。其十三

詐我不出門。冥就他儂宿。鹿轉方相頭。丁倒欺

人目。

。其十四

欲行一過心、誰我道相憐、摘菊持飲酒、浮華著口邊。

。其十五

濶面行負情。詐我言端的。畫背（含得深古）作天圖。子將負星歷。

。其十六

君行負憐事、那得厚相於、麻紙語（語得寺）三葛。我薄汝

質此情易知也若其粗淺難知也有情人自然個好

太遠

麤踈

〇其十七

黃天不滅解甲夜膌星出漏刻無心腸復令五更畢

〇其十八

打殺長鳴鷄彈去烏臼鳥願得連冥不復曙一年都一曉

〇其十九

含笑來向儂一抱不能置（溫存）領後千里帶那頓誰

多媚。

〻〻其二十

下帷掩燈燭、明月照帳中、無油何所苦、但使天明儂。

妙在肩〻要人知
不負心之言性情亦正歌中最難得

。其二十二

種蓮長江邊。藕生黃蘗浦。必得蓮子時。流離經辛苦。

一意到顛者最妙但忽然突出此興者亦妙三百
篇中有在首句者有在末句者雖極纖小歌詞不

可不知此法

○其二十二

暫出白門前楊柳可藏烏。歡作沈水香。儂作博山爐。

以不刻意為妙

○其二十三

一夕就郎宿、通夜語不息。黃蘖萬里路道苦眞無極、

直寫亦好

快趣事全不小家

妙在意不甚相倘語不甚可解

愁及無情是艷歌中第一淮怨

○其二十四

登店賣三葛郎來買丈餘。合匹與郎去。誰解斷麤疏。

○莫愁樂

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看。江。水。斷不流。

○烏夜啼

可憐烏臼鳥強言知天曙。無故三更啼歡子冒闇去。